

Función de la filosofía: Introducción.

José Luis Gómez.

El intento por definir ese trabajo teórico al que se le ha dado el nombre de filosofía presenta de entrada, una gran dificultad debido a la inmensa variedad de temas que han abordado los filósofos de cada época.

En la antigua Grecia los filósofos jonios reflexionan sobre la esencia del mundo y buscan el principio del ser a través del simbolismo de aspectos elementales de la naturaleza como el agua, el aire, el fuego, la tierra, etc. Por su parte, Platón y Aristóteles dilucidan sobre la relación entre el mundo sensible y el pensamiento: el primero define la teoría que explica la realidad que nos presentan los sentidos como reflejo del mundo de las ideas, en tanto que el segundo invierte esta concepción y señala que las ideas únicamente son formas mentales que explican la realidad del mundo sensorial.

En la Edad Media, san Agustín y santo Tomás, a partir del vínculo entre fe y razón, defienden la existencia de dios; en tanto que el Renacimiento se preocupa más por resaltar el potencial humano como factor decisivo en el devenir del mundo material.

Siguiendo el panorama filosófico del mundo moderno podemos observar, como en este período, se abordan temas tan variados como la crítica de la economía política, los problemas de la sexualidad, el sentido de la vida del ser humano, el devenir de la historia, etc.

Ante esta perspectiva la explicación del objeto de estudio de la filosofía, hay que buscarlo no en el contenido específico que nos presenta, sino en su función social, es decir, sobre el efecto que han causado en la sociedad los diversos discursos filosóficos.

(definición 1) En este sentido es como se puede considerar a la filosofía como ordenadora de los conocimientos y las prácticas sociales.

Desde la óptica de esta definición, la filosofía no puede entenderse como un quehacer ocioso o como un ejercicio intelectual propio de personas que se aíslan de la vida cotidiana, como el Sócrates que nos presenta Aristófanes en una de sus comedias. En Las nubes, este filósofo aparece flotando por el aire ensimismado y alejado del mundo material. Esta idea del filósofo es completamente

falsa, ya que si algo tiene la filosofía es un fuerte vínculo con la realidad material. Desde la antigua Grecia, hasta nuestros días, la historia de occidente nos muestra cómo la filosofía se presenta como un núcleo de ideas en torno al cual se desarrollan todas las prácticas sociales y los conocimientos.

(definición 2) Por prácticas sociales entendemos las distintas actividades que los seres humanos desarrollamos de manera cotidianas.

Todas las persona saben cómo deben actuar en el trabajo, en la vida familiar, con los vecinos, etc. Por ejemplo, un estudiante se levanta todos los días, se viste, desayuna y se transporta a la escuela, convive con sus compañeros y profesores. Los choferes de los microbuses manejan para transportar a sus pasajeros a su destino, cobran el pasaje y recorren la ruta que deben seguir. De igual forma hay quien despacha en una tienda de abarrotes y cobra lo que pagan por las mercancías los compradores.

Todas y cada una de estas prácticas sociales están determinadas por las filosofías. Sin embargo, esta determinación no se da de manera directa.

Si tomamos en cuenta que la gran mayoría de las personas no tienen acceso a las lecturas y a los medios de comunicación que difunden los tratados filosóficos, cabria entonces preguntarnos cómo es posible que las actividades cotidianas que realizan las grandes capas de la población que no leen filosofía estén determinadas por esta disciplina

Para dar respuesta a esta cuestión tenemos que partir del hecho de que todas la prácticas sociales, por un lado, tienen como objetivo fundamental impulsar el funcionamiento de la economía, y por otra parte, se requiere de una ideología para que cada persona pueda realizar sus actividades cotidianas

(definición 3) Las prácticas sociales están determinadas por la economía y la ideología.

Esta definición representa un eslabón que permite vislumbrar la manera como la filosofía puede llegar a sectores que no tienen el acceso directo a los discursos filosóficos

(definición 4) La economía nos permite explicar la manera como se producen y distribuyen los satisfactores de la sociedad.

Cuando un alumno asiste a clase lo hace pensando en que el hecho de tener una educación universitaria le permitirá integrarse a la vida social en condiciones favorables. De igual manera el profesor imparte la clase porque a cambio recibe un salario que le permitirá adquirir las mercancías que se requieren para sobrevivir en la sociedad. Asimismo: el chofer del microbús, el obrero que labora en una fábrica, el médico, la persona que despacha en la tienda de abarrotes, la ama de casa, el ingeniero, etc., Todos realizan prácticas dirigidas a producir un satisfactor y a generar el consumo de la producción.

(definición 5) La ideología es una serie de ideas, conocimientos, pensamientos, imágenes, sensaciones, emociones, Etc., que tienen como función darnos una visión del mundo que nos permita comportarnos de acuerdo con las necesidades de la estructura económica de la sociedad.

De esta definición de ideología se desprende el hecho de que todas las prácticas sociales están dirigidas a mantener el funcionamiento de la economía

Por ejemplo, cuando asistimos a clase sabemos cómo abordar el transporte, cuanto debemos pagar al subir, al llegar a salón de clases sabemos cómo debemos comportarnos, donde debemos sentarnos y conocemos la hora y la entrada de salida. Así mismo el tendero, el médico, la secretaria, el zapatero y el albañil saben cuánto deben cobrar y que servicio deben dar a cambio.

(definición 6) La filosofía se expresa fundamentalmente como ideología que es retomada principalmente por los artistas y científicos.

Una vez que se ha desarrollado la idea anterior podemos ver que los discursos filosóficos contienen reflexiones sobre muy diversos temas que de muchas maneras repercuten en la conformación de la ideología del momento histórico en el que se presentan

Cuando Platón defiende la realidad ideal y Descartes presenta el método de conocimiento o Sartre reflexiona sobre la existencia del ser humano, las ideas filosóficas de estos autores van a repercutir en la visión del mundo de una élite intelectual formada por artistas y científicos de la época. En este sentido se puede decir que hay un grupo de personas que por su actividad intelectual se nutren de la filosofía para construir la ideología a partir de la cual definen su forma de entender el mundo y el contenido de su obra artística o científica.

En este momento en nuestro planeta hay filósofos que trabajan en la elaboración de discursos teóricos que determinan cada uno de nuestros comportamientos y la forma como conocemos el mundo. Sin embargo, como ya se ha venido aclarando, la filosofía no actúa de una forma directa sobre la sociedad, sino que lo hace a través de algunos espacios mediadores como son el arte y la ciencia desde donde se construye y se expresa una ideología determinada.

El siguiente ejemplo puede ilustrar cómo estas filosofías determinan la educación, las privatizaciones, y los proyectos de investigación

Actualmente las escuelas de antropología del país están recibiendo un apoyo privilegiado por parte del Estado mexicano. Esta situación responde a la necesidad de adiestrar personas que investiguen el conocimiento que guardan las comunidades indígenas sobre su habitat.

A finales del siglo pasado, el estudio de la antropología fue abandonado debido a que se llegó a considerar que la desaparición de las culturas tradicionales no afectaba el desarrollo del capitalismo. Sin embargo, en la actualidad ha cobrado fuerza la consideración de que el saber del mundo indígena contiene importantes conocimientos que pueden servir para la explotación de los recursos naturales. En este contexto los intereses capitalistas buscan apropiarse de este saber para incrementar sus ganancias. Por esta razón, se invierte en este sector de la educación con la firme intención de crear un grupo de profesionistas que expresen en su trabajo una ideología acorde a los intereses capitalistas.

El mundo de la investigación científica y el de la creación artística, son dos espacios fundamentales en la estructuración de la ideología de la sociedad moderna. En este sentido podemos ver como en primera instancia son los investigadores y los creadores de esos dos campos los que se interesan por estar al día sobre las polémicas filosóficas,

Al referirnos a los creadores, tanto del campo de la ciencia como del arte, estamos hablando de una élite que se documenta y se informa a través de medios altamente especializados, de donde retoman en gran medida las orientaciones teóricas que definen el rumbo de su trabajo. Cabe aclarar que realmente son pocos los científicos y artistas que están involucrados en la reflexión profunda del quehacer filosófico, pues, la filosofía es uno de los discursos más especializados que existen en la producción intelectual. Se requiere para su acceso de un acervo intelectual y cultural muy profundo.

Por otra parte, hay un sector que podríamos llamar secundario que se encarga de realizar una especie de maquila artística y científica que no requiere del manejo filosófico de primera mano, se conforman con obedecer lineamientos o modas establecidos por los personajes bien informados que, si saben, y pueden, vincular sus intereses personales con una posición filosófica bien definida.

La ideología que se gesta en la producción artística y científica es retomada por los sectores que integran la estructura de la sociedad

(definición 7) La sociedad está conformada por estructuras como la familia, la escuela, los medios de comunicación, la iglesia, los partidos políticos, los centros culturales, los centros deportivos, la unidad habitacional, los hospitales, etc.

En estas estructura de la sociedad, el padre de familia, el maestro, el comentarista de televisión, el sacerdote, etc., se presentan como líderes de opinión que acreditan su autoridad por tener algún conocimiento científico o artístico mas o menos confiable, y que puede transmitir al resto de la estructura social a la que pertenece.

El padre de familia puede ayudar al hijo a que aprenda a sumar y restar; el maestro enseña al alumno un tema del curso, el comentarista de un medio informativo analiza una situación política; el sacerdote hace reflexionar a los feligreses sobre los conflictos

emocionales, etc. Ninguno de estos personajes es científico o artista. Sin embargo, la información que manejan los vuelve agentes de transmisión de los saberes de la sociedad en el terreno de las ciencias y las artes.

(definición 8) Prácticas transformadoras y prácticas conservadoras en la producción artística y científica.

Existe una ideología que avala el proyecto económico de la sociedad moderna. En los discursos filosóficos de muchas formas se resaltan las bondades del mundo empresarial, Sin embargo, es preciso aclarar que también existen elementos ideológicos de resistencia y de crítica de la sociedad. En este sentido es como se puede explicar que existe un trabajo filosófico que avala y que busca conservar y otro que critica y tiende a la transformación social.

En el campo específico de la producción artística se puede observar que, la creación de una obra es la expresión de una determinada visión del mundo del artista. En este momento en el debate político del país importantes personalidades de las artes y las humanidades expresan de forma cotidiana sus puntos de vista sobre las problemáticas sociales que se van presentando día a día.

Entrevistas, conferencias, notas en los periódicos, comentarios en noticieros y programas especializados, presentan personajes que aprovechan el prestigio adquirido como artistas para dar credulidad a su visión del mundo. De antemano queda establecido que, quien ha logrado crear un mensaje importante en su obra artística también puede expresar ideas e información confiable sobre el acontecer cotidiano, es decir el prestigio en el terreno de las artes implica una voz confiable como líder de opinión pública. Esto no está alejado de la realidad si partimos de la consideración que el artista es una persona informada y conocedora de las grandes problemáticas que aquejan a la sociedad.